

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. \_\_1\_ posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 11/C5,

settore scientifico-disciplinare M-FIL/06

presso il Dipartimento di Filosofia Piero Martinetti,

(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 17 del 2 marzo 2021) Codice concorso 4539

## **Cecilia Muratori** **CURRICULUM VITAE**

**INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

COGNOME	MURATORI
NOME	CECILIA
DATA DI NASCITA	01/05/1981
EMAIL	<a href="mailto:cm988@cam.ac.uk">cm988@cam.ac.uk</a> / <a href="mailto:ceciliamuratori@pec.it">ceciliamuratori@pec.it</a>

**INSERIRE IL PROPRIO CURRICULUM**  
**(non eccedente le 30 pagine)**

**CURRICULUM SCIENTIFICO E DIDATTICO**  
(reso ai sensi degli art. 46 e 47 del D.O.R. 445/2000)

Londra, 16/03/2021

---

### **TITOLI DI STUDIO E ACCADEMICI**

- 27/01/2015-  
[27/01/2024] **Abilitazione scientifica nazionale** a professore di II fascia per il settore concorsuale 11/C5 Storia della Filosofia
- 10/2005-  
04/2009 **Dottorato di ricerca in filosofia in regime di cotutela**  
Università di Urbino Carlo Bo e Friedrich-Schiller-Universität Jena  
Votazione: eccellente/summa cum laude.
- 9/2000-  
7/2005 **Laurea quadriennale in filosofia**  
Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo', con soggiorno ERASMUS presso la Freie Universität Berlin.  
Votazione: 110/110 e lode.

---

### **FELLOWSHIPS E PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI PRESSO QUALIFICATI ATENEI O ISTITUTI DI RICERCA ALL'ESTERO**

- [15/05/2021-] **Marie Skłodowska-Curie Fellow**  
**Università Ca' Foscari Venezia**  
Progetto di ricerca: *Physiognomics as Philosophy: Reconceiving an Early Modern Science*
- 01/08/2019-  
15/02/2021 **Research Fellow**  
**Queen Mary University of London**

	Progetto su Jacob Böhme finanziato dalle Staatliche Kunstsammlungen Dresden
01/08/2020- 30/11/2020	<b>Wissenschaftliche Mitarbeiterin</b> <b>TU Braunschweig/Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel</b> Progetto di ricerca: <i>Translating the 'Spiritualist' Movement: A European Transformation</i>
01/05/2015- 31/07/2019	<b>Research Fellow</b> <b>University of Warwick</b> Ricerca sulla psicologia aristotelica; inoltre progetto su Jacob Böhme finanziato dalle Staatliche Kunstsammlungen Dresden
01/01/2015- 30/04/2015	<b>Frances A. Yates Fellow</b> <b>The Warburg Institute, Londra.</b> Progetto di ricerca: <i>Eating Animals and Eating Plants: Cardano and Scaliger on Diet</i>
15/09/2014- 14/11/2014	<b>Thyssen-Stiftung Fellow</b> <b>Forschungsbibliothek Gotha.</b> Progetto di ricerca: <i>Mystical Concepts: Jacob Böhme (1575-1624) as Philosopher</i>
2014	<b>Vincitrice nell'ambito del programma Montalcini 'Rientro dei cervelli'</b> Progetto: <i>A History of Philosophical Vegetarianism from the Renaissance to the Early Modern Period</i>
09/2013- 08/2014	<b>Ahmanson Fellowship</b> <b>Villa I Tatti – Harvard University Center for Italian Renaissance Studies,</b> Progetto di ricerca: <i>Cannibals and Vegetarians: A Renaissance Debate Between East and West</i>
15/09/2009- 14/09/2013	<b>LMUexcellent Research Fellow</b> <b>Seminar für Geistesgeschichte und Philosophie der Renaissance, Ludwig-Maximilians-Universität München</b> Progetto di ricerca: <i>The Debate on the Animal Soul in Renaissance Philosophy</i>
<b>Visiting e Honorary Fellowships</b>	
[01/05/2021 -30/04/2024]	<b>Centre for Anglo-German Cultural Relations</b> <b>Queen Mary University of London</b> Visiting Fellowship
01/08/2020- [30/07/2021]	<b>Centre for the Study of the Renaissance</b> <b>University of Warwick</b> Honorary Fellowship

---

## PREMI E FINANZIAMENTI

### Premi

2013	<b>Premio dello Jacob-Böhme-Institut Görlitz</b> per il mio saggio 'Der Zauber und die Eiche. Hegels Befreiung der philosophischen Sprache Jacob Böhmes' (€1,000).
2010	<b>Menzione speciale</b> per la mia tesi di dottorato al <b>Premio Sainati</b> dell'Università di Pisa e della casa editrice ETS.

2008 **Premio della Schopenhauer-Gesellschaft** (Frankfurt am Main) per il mio saggio 'Descartes' Error and the Barbarity of Western Philosophy: Schopenhauer in Dialogue with Coetzee's Elizabeth Costello' (€1,500).

#### Finanziamenti

[2021-23] **Marie Skłodowska-Curie Fellowship**: €183,473.28

2019 Finanziamento della **University of Warwick** per coordinare attività legate alla mostra da me co-curata presso la Cattedrale di Coventry (*Light in Darkness: The Mystical Philosophy of Jacob Böhme*): £3,900.

2016-21 Curatrice per le **Staatliche Kunstsammlungen Dresden**, Germania: borse post-dottorato delle Staatliche Kunstsammlungen Dresden (SKD) per curare una serie di quattro mostre su Jacob Böhme: €43,000 (2017) + £55,851 (2019-20), + £4,725 (2021).

2013-15 Finanziamento della **LMU München** per continuare la collaborazione con il **Seminar für Geistesgeschichte, LMU München**: €5,000.

2009-13 Finanziamento della **LMU München (Exzellenzinitiative, Deutsche Forschungsgemeinschaft)** per il mio progetto di ricerca *The Debate on the Animal Soul in Renaissance Philosophy*: €90,000 per organizzazione di conferenze, soggiorni di ricerca, finanziamento per pubblicazioni, assunzione di un assistente al progetto. Finanziamento aggiuntivo del Center for Advanced Studies, LMU München, per organizzazione di seminari di lettura internazionali: c. €16,000.

---

#### RESPONSABILITÀ DI O PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2020-23 Partecipazione al network *The Reception of German Mysticism in England*, finanziato dal **Canadian Social Sciences and Humanities Research Council**, coordinato da Torrance Kirby (McGill) e Douglas Hedley (Cambridge).

2019- Fellow del *Cambridge Centre for the Study of Platonism*.

2020 Collaborazione con Mario Meliador (Universität Siegen), finanziata dalla Philosophische Fakultät, **Universität Siegen**, su *The Dissident Renaissance* (organizzazione di un workshop e insegnamento).

2012-15 Partecipazione al **PRIN** (progetto di ricerca di interesse nazionale) *Un Atlante della Ragione Europea (Secoli XV-XVIII)*, gruppo di ricerca coordinato da Gianni Paganini su *Hobbes e il pensiero radicale post-rinascimentale: metafisica, psicologia e scienza nel Seicento*.

2012-13 Collaborazione internazionale con Gianni Paganini (Università del Piemonte Orientale) sul tema *Early Modern Philosophy and the Renaissance Legacy*, finanziata dal **Center for Advanced Studies, LMU München**.

2011-12 Collaborazione interdisciplinare con Burkhard Dohm (Germanistik, Universität Marburg), sul tema *Early Modern Animal Ethics*, finanziata dal **Center for Advanced Studies, LMU München**.

---

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### Qualifiche

- 22/02/2021- **Fellow of the Higher Education Academy (FHEA), UK**
- 2011 **LMU München, Center for Leadership and People Management: Certificate of Participation in a Comprehensive Curriculum in the Areas of Leadership and Teaching Competences**

### Supervisione di Tesi

Tesi su Böhme e Berdyaev per lo Advanced Diploma in Philosophy, University of Cambridge, Institute of Continuing Education (in corso).

### Titolarità di insegnamenti

#### UNIVERSITY OF CAMBRIDGE

- 2020 *Ethics*, Undergraduate Certificate in Philosophy. Responsabile del programma del corso, dell'insegnamento, e corresponsabile della valutazione degli studenti.
- 2021 *Early Modern Philosophy / Kant*, Postgraduate Certificate in Philosophy. Responsabile del programma del corso, dell'insegnamento, e corresponsabile della valutazione degli studenti.
- 2019 *Renaissance Philosophers on Art and Beauty*, corso monografico

#### UNIVERSITÄT SIEGEN

- 2020 *Philosophische Mystik und politische Praxis: von Meister Eckhart bis Jacob Böhme*; corresponsabile del programma del corso e della valutazione degli studenti.

#### QUEEN MARY UNIVERSITY OF LONDON

- 2019 Session Tutor su 'The Making of the English Jacob Böhme' per il corso MA *The Production of Texts in Context*.

#### UNIVERSITY OF WARWICK

- 2016-17 Italian Studies, School of Modern Languages and Cultures: corso BA su *Ideal Cities of the Renaissance*. Responsabile del programma del corso; corresponsabile, dell'insegnamento e della valutazione degli studenti.
- 2016 *Italian Palaeography*, corso MA; corresponsabile del programma del corso e della valutazione degli studenti.
- Reading Group per il corso *Magic and Marvels in Renaissance Italy*

#### LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN

- 2012 *David Hume: Philosophy and Literature*, corso MA; corresponsabile del programma del corso, dell'insegnamento e della valutazione degli studenti.
- 2011 *The Place of Animals in English Literature and Philosophy*, corso MA; corresponsabile del programma del corso, dell'insegnamento e della valutazione degli studenti.
- 2010 *Die Debatte über die Tierseele von der Antike bis Descartes*, corso BA; responsabile unica del programma del corso, dell'insegnamento e della valutazione degli studenti.

## Attività didattica integrativa

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE

- 2019 Corso breve in due sessioni su 1) *Doing Philosophy: The Role of History*; 2) *Doing Philosophy: The Cultivation of Practice*.

UNIVERSITY OF WARWICK

- 2019 Sessione per il Warburg-Warwick Doctoral Training Programme sulla cura di mostre filosofiche.

KENILWORTH COMMUNITY TEACHING (IN COLLABORAZIONE CON UNIVERSITY OF WARWICK)

- 2018 Sessione su *Jacob Böhme's Philosophy*.

UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE

- 2013 Sessione su *Animali e demoni: il sacrificio cruento a partire dalla ricezione di Porfirio nel Rinascimento* per il corso di Storia della Filosofia Moderna.

UNIVERSITÀ DEL CATANIA

- 2012 Seminario intensivo *Alle origini dei diritti animali. Vegetarismo e razionalità nella storia del pensiero per dottorandi in filosofia e letteratura*.

UNIVERSITÀ DI URBINO

- 2006 Corso integrativo su *Introduzione al misticismo tedesco da Meister Eckhart a Jakob Böhme* per la cattedra di Filosofia del Rinascimento. Affiancamento al docente (Fabio Frosini) per le sessioni d'esame in Filosofia del Rinascimento.

## Lezioni tenute nell'ambito di dottorati di ricerca

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

- 2018 *The Aristotelian Carnivore: De Anima and the Ethical Aspect of Animal Rationality*, Lezione per la 'Journée doctorale' su *La réception médiévale du De anima d'Aristote: tournant spéciste?*

UNIwersytet Warszawski (UNIVERSITÀ DI VARSAVIA)

- 2016 Workshop di una giornata per dottorandi su *Animals at the Threshold of Modernity* (insieme a Valentina Lepri ed Eugenio Refini).

---

## PUBBLICAZIONI

### Monografie

1. *Renaissance Vegetarianism: The Philosophical Afterlives of Porphyry's On Abstinence* (Cambridge: Legenda, 2020). Serie: 'Italian Perspectives', 46 [xiv + 259 pagine]
2. *The First German Philosopher: The Mysticism of Jakob Böhme as Interpreted by Hegel* (Berlino e New York: Springer, 2016) Serie: 'International Archives of the History of Ideas', 217 [xxi + 328 pagine; traduzione del titolo seguente]

Recensioni: Douglas Hedley, *Journal of the History of Philosophy*, 56.2 (2018), 369-370; Peter Cheyne, *Coleridge Bulletin* 54 (Winter 2019), 77-82

3. *Il primo filosofo tedesco". Il misticismo di Jakob Böhme nell'interpretazione hegeliana* (Pisa:

ETS, 2012) [421 pagine]

Recensioni: Giulio Busi, 'Il ciabattino amato da Hegel', *Il Sole 24 Ore*, 19.8.2012; Armando Torno, 'Jakob Böhme, teologo mistico', *Il Corriere della Sera*, 10.1.2013; Francesco Tomasoni, *British Journal for the History of Philosophy* 21:5 (2013): 1000-1003

4. Jakob Böhme, *Aurora nascente*, a cura di Cecilia Muratori (Milano: Mimesis, 2008) [237 pagine; saggio monografico iniziale pp. 15-125]

Recensioni: Armando Torno, 'L'essenza degli angeli secondo Böhme l'eretico', *Il Corriere della Sera*, 21.4.2008; Augusto Illuminati, 'Il furente ciabattino delle parole combattenti', *Il Manifesto*, 9.5.2008; Giulio Busi, 'Le avventure dell'*Aurora*', *Il Sole 24 Ore*, 8.6.2008

### Curatele

5. *Light in Darkness: The Mystical Philosophy of Jacob Böhme*, a cura di Cecilia Muratori, Claudia Brink e Lucinda Martin (Dresden: Sandstein, 2019).

Recensione: Til Kinzel in *Informationsmittel (IFB) – digitales Rezensionsorgan für Bibliotheken und Wissenschaft*: <http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9960>

6. *Oog voor de wereld. De visionaire denker Jacob Böhme*, a cura di Cecilia Muratori, Claudia Brink e Lucinda Martin (Dresden: Sandstein, 2019) [riproduce alcuni testi tradotti dal titolo precedente, in aggiunta a nuovi testi]

7. *Early Modern Philosophers and the Renaissance Legacy*, a cura di Cecilia Muratori e Gianni Paganini (Berlino e New York: Springer, 2016). Serie: 'International Archives of the History of Ideas', 220

Recensioni: Marie-Dominique Couzinet, *Les Études philosophiques* 183 (2018): 469-472; Gregorio Baldin, *Rivista di Filosofia*, 2 (2018), 319-334; Helen Hattab, *Journal of the History of Philosophy* 55.4 (2017): 736-737; Nikolaus Egel, *Sehepunkte: Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften* <http://www.sehepunkte.de/2018/01/31293.html>; Sandra Plastina, *Bruniana & Campanelliana* 23.1 (2017): 277-279

8. *Ethical Perspectives on Animals in the Renaissance and Early Modern Period*, a cura di Cecilia Muratori e Burkhard Dohm (Galluzzo: SISMEL, 2013). Serie: 'Micrologus' Library', 55

Recensioni: Dominik Perler, *Historische Zeitschrift* 299 (2014), 777-779; Gabriela Kompatscher, *Óenach: FMRSI (Journal of the Forum for Medieval and Renaissance Studies in Ireland) Reviews* 6.1 (2014), 1-4; Nathaniel Wolloch, *Aestimatio: Critical Reviews in the History of Science* 11 (2014), 107-114; Julia Eva Wannemacher, *H-Soz-Kult* (2014) <https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-21611>; Pia F. Cuneo, *Renaissance Quarterly* 68.3 (2015), 1030-1032

9. *The Animal Soul and the Human Mind: Renaissance Debates*, a cura di Cecilia Muratori (Pisa e Roma: Fabrizio Serra, 2013). Serie: 'Supplementi' di *Bruniana & Campanelliana* [Studi, 15]

Recensione: Armando Maggi, *Bruniana & Campanelliana* 20.2 (2014), 615-617

### Articoli in Riviste Scopus/ISI

10. "'In Human Shape to Become the Very Beast!' – Henry More on Animals", *British Journal for the History of Philosophy* 25.5 (2017), 897-915 (fascia A)

11. 'Real Animals in Ideal Cities: The Place and Use of Animals in Renaissance Utopian Literature', *Renaissance Studies* 31.2 (2017), 223-239 – numero monografico *The Animal in Renaissance Italy*, a cura di Stephen Bowd e Sarah Cockram

12. 'From Animal Bodies to Human Souls: (Pseudo)-Aristotelian Animals in Della Porta's Physiognomics', *Early Science and Medicine* 22.1 (2017), 1-23 (fascia A)

13. 'The Body Speaks Italian: Vernacular Aristotelianism in Giuseppe Liceti's *De la nobiltà de' principali membri dell'huomo* (1590)', *Intellectual History Review* 27.4 (2017), 473-492 (fascia A)
14. 'Come vermi nel formaggio: La distinzione tra uomo e animali in una metafora Campanelliana', *Bruniana & Campanelliana* 21.2 (2015), 381-394 (fascia A)
15. 'La caduta dell'uomo e la sofferenza degli animali nella *Disputatio* tra Francesco Pucci e Fausto Sozzini', *Bruniana & Campanelliana* 17.1 (2011), 139-149 (fascia A)

#### Articoli in riviste con peer-reviewing

16. 'The Aristotelian Carnivore: The Ethical Afterlives of Aristotle's Theory of Animal Irrationality', *Revue des sciences religieuses* 93.3 (2019), 257-279
17. 'Science or "Sad Trash"? Aristotelian Lineages in the Historiography of Animal Magnetism', *Ad argumenta. Quaestio Special Issue (Journal of the History of Metaphysics)* 1 (2019) – numero monografico *The Territories of Philosophy in Modern Historiography*, a cura di Catherine König-Pralong, Mario Meliadoro e Zornitsa Radeva, 203-222 (fascia A)
18. 'Between Machinery and Rationality: Two Opposing Views on Animals in the Renaissance – and Their Common Origin', *Lo Sguardo* 18.2 (2015) – numero monografico: *Confini animali dell'anima umana. Prospettive e problematiche*, a cura di Myrtha De Meo-Ehlert, 11-22
19. 'Il Figlio caduto e l'origine del male. Una lettura del § 568 dell'*Enciclopedia*', *Archivio di filosofia* 77.2-3 (2010), 107-118 – numero monografico: *L'assoluto e il divino. La teologia cristiana di Hegel*, a cura di Tommaso Pierini, Georg Sans, Pierluigi Valenza, e Klaus Vieweg (Pisa e Roma: Serra, 2011) (fascia A)
20. 'Descartes' Error and the Barbarity of Western Philosophy: Schopenhauer in Dialogue with Coetzee's Elizabeth Costello', *Schopenhauer-Jahrbuch* 89 (2008), 177-195 (fascia A)
21. 'Gegen die *Pariasmoral*. Schopenhauer über die Ethik des Tierversuchs', *ALTEX. Alternatives to Animal Experimentation* 4 (2008), 327-334
22. 'Il Dio Senza-Fondo. Storia del concetto di Ungrund negli scritti di Jakob Böhme', *Isonomia. Rivista dell'Istituto di Filosofia di Urbino* (2006) (Online: <http://isonomia.uniurb.it/vecchiaserie/storica1.htm>)

#### Capitoli in Volume

23. "'We Shall Remove the Sun": Henry More's Neoplatonic Adaptation of Jacob Böhme', in *The Abyss and the One: Henry More's Critique of Jacob Böhme*, a cura di Douglas Hedley, Christian Hengstmann e Benedikt Göcke (Leuven: Peeters, in corso di stampa) [8,101 parole]
24. 'Of Rivers Changing Their Course and of Animals Born in Foundries: Paradoxes in Telesio's Natural Philosophy', in *Sense, Affect and Self-Preservation in Bernardino Telesio (1509-1588)*, a cura di Guido Giglioni e Jill Kraye (Dordrecht: Springer, in corso di stampa) [10,924 parole]
25. (con M. Meliadoro) 'Northern Renaissance Platonism: From Nicholas of Cusa to Jacob Böhme', in *Christian Platonism: A History*, a cura di A. Hampton and J. P. Kenney (Cambridge: Cambridge University Press, 2021), 246-279
26. 'Platonic-Hermetic Jakob Böhme, or: Is Böhme a Platonist?', in *Platonism: Ficino to Foucault*, a cura di Anna Corrias, Guido Giglioni e Valery Rees (Leiden: Brill, 2020), 196-215
27. 'Animali automatici precartesiani: due argomenti a partire da Aristotele', in *La voce e il logos. Filosofie dell'animalità nella storia delle idee*, a cura di Stefano Gensini (Pisa: ETS, 2020),

28. “‘A Philosopher Does Not Stand Still’: Legacies and Receptions of the *Philosophus Teutonicus*”, in *Jacob Boehme and His World*, a cura di Bo Andersson, Lucinda Martin, Leigh Penman, e Andrew Weeks (Leiden: Brill, 2019), 286-312
29. “‘A Philosopher at Randome’: Translating Jacob Böhme in Seventeenth-century Cambridge”, in *Revisioning Cambridge Platonism: Sources and Legacy*, a cura di Douglas Hedley e David Leech (Dordrecht: Springer, 2019), 47-64
30. ‘Better Animal than Human: The Happy Animal and the Human Animal in the Renaissance Reception of Aristotle’, in *Die nackte Wahrheit und ihre Schleier. Weisheit und Philosophie im Mittelalter und früher Neuzeit – Studien zum Gedenken an Thomas Ricklin*, a cura di Christian Kaiser, Leo Maier, e Oliver Maximilian Schrader (Münster: Aschendorff, 2019), 477-497
31. ‘Sogni rinascimentali e mostri moderni: le letture giovanili di Victor Frankenstein’, in *Villa Diodati Files: Il primo Frankenstein*, vol. 1, a cura di Fabio Camilletti (Roma: Nova Delphi, 2018), 401-416
32. ‘Animals in the Renaissance: You Eat What You Are’, in *Animals: A History*, a cura di Peter Adamson e G. Fay Edwards (Oxford: Oxford University Press, 2018). Serie: ‘Oxford Philosophical Concepts’, 163-186 e 373-379
33. ‘The Gaze of the Ape: Gabriel von Max’s *Affenmalerei* and the “Question of All Questions”’, in *Animals: A History* (vedi titolo precedente), 233-237 and 386-387
34. ‘Böhme’s *Philosophia*’, in *Grund und Ungrund: Der Kosmos des mystischen Philosophen Jacob Böhme*, a cura di Claudia Brink e Lucinda Martin (Dresden: Sandstein, 2017), 36-49
35. ‘Die Utopie der Politik um 1600: Europa und die Welt in der deutschen Rezeption Tommaso Campanellas’, in *Ideengeschichte um 1600*, a cura di Friedrich Vollhardt e Wilhelm Schmidt-Biggemann (Stuttgart-Bad Cannstatt: Frommann-Holzboog, 2017), 113-141
36. ‘Food for “Free Thought”: Diet and Libertinism in *Theophrastus redivivus* and its Sources’, in *Les philosophes et la libre pensée (XVIIe-VIIIe siècles)*, a cura di Lorenzo Bianchi, Nicole Gengoux e Gianni Paganini (Parigi: Honoré Champion, 2017), 181-198
37. ‘Der Zauber und die Eiche. Hegels Befreiung der philosophischen Sprache Jacob Böhmes’, in *Böhme-Studien 4*, a cura di Günther Bonheim e Thomas Regehly (Berlino: Weissensee Verlag, 2017), 167-193
38. (con Gianni Paganini) ‘Renaissance and Early Modern Philosophy: Mobile Frontiers and Established Outposts’, in *Early Modern Philosophers and the Renaissance Legacy* (vedi sopra: curatele), 1-18
39. ‘From Animal Happiness to Human Unhappiness: Cardano, Vanini, *Theophrastus redivivus* (1659)’, in *Early Modern Philosophers and the Renaissance Legacy* (vedi sopra: curatele), 185-200
40. ‘Pitagora tra i cannibali: dieta e ordine dei viventi a partire dalla letteratura rinascimentale sul nuovo mondo’, in *Bestie, filosofi e altri animali*, a cura di Felice Cimatti, Stefano Gensini e Sandra Plastina (Milano: Mimesis, 2016), 143-160
41. ‘Jacob Böhme a Londra: la biblioteca teosofica di Christopher Walton’, in *Biblioteche filosofiche private: strumenti e prospettive di ricerca*, a cura di Renzo Raggianti e Alessandro Savorelli (Pisa: Edizioni della Normale, 2015), 133-149
42. ‘Seelentheorien nördlich und südlich der Alpen: Taurellus’ Auseinandersetzung mit Cesalpinos’ *Quaestiones peripateticae*’, in *Nürnbergers Hochschule in Altdorf. Beiträge zur*



*frühneuzeitlichen Wissenschafts- und Bildungsgeschichte*, a cura di Hanspeter Marti e Karin Marti-Weissenbach (Köln and Weimar: Böhlau, 2014), 41-66

43. 'Medical and Ethical Aspects of Vegetarianism: On the Reception of Porphyry's *De abstinentia* in the Renaissance', in *Medical Ethics: Premodern Negotiations between Medicine and Philosophy*, a cura di Mariacarla Gadebusch Bondio (Stuttgart: Steiner, 2014), 143-160
44. 'The Earth's Perilous Fertility: Telesio on Spontaneous Generation and the Continuity of Living Beings', in *The Animal Soul and the Human Mind: Renaissance Debates* (vedi sopra: curatele), 131-151
45. 'Introduction', in *The Animal Soul and the Human Mind: Renaissance Debates* (vedi sopra: curatele), 9-26
46. 'Eating (Rational) Animals: Campanella on the Rationality of Animals and the Impossibility of Vegetarianism', in *Ethical Perspectives on Animals in the Renaissance and Early Modern Period* (vedi sopra: curatele), 139-166
47. 'Introduction' (con Burkhard Dohm), in *Ethical Perspectives on Animals in the Renaissance and Early Modern Period* (vedi sopra: curatele), 3-19
48. "'Inter hominem & bruta nulla est similitudo". Die Bestimmung der Grenze zwischen Mensch und Tier in *De statu primi hominis ante lapsum disputatio*', in *Religiöser Nonkonformismus und Frühneuzeitliche Gelehrtenkultur. Akademische Netzwerke und Formen praktizierter Toleranz*, a cura di Friedrich Vollhardt (Berlino: Akademie Verlag, 2013), 127-147
49. 'Bread, Wine, and Water: Hegel's Distinction between Mystical and Symbolical in *The Spirit of Christianity and its Fate*', in *Symbol and Intuition: Comparative Studies in Kantian and Romantic-Period Aesthetics*, a cura di Helmut Hühn e James Vigus (Oxford: Legenda, 2013), 106-122
50. 'La filosofia mistica di Jakob Böhme', in *L'età moderna e contemporanea*, a cura di Umberto Eco, vol. 3 (*Il Cinquecento. L'età del Rinascimento*) (Milano: EM Publishers, 2012), 185-193 [ristampato in *La filosofia e le sue storie: l'età moderna*, a cura di Umberto Eco e Riccardo Fedriga (Roma: Laterza, 2015)]
51. 'Notes on Animals in the Early Nineteenth Century: Observation, Experimentation, Ethics', in *Informal Romanticism*, a cura di James Vigus (Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2012), 21-36
52. 'Henry More on Human Passions and Animal Souls', in *Emotional Minds*, a cura di Sabrina Ebbersmeyer (Berlino: De Gruyter, 2012), 209-226
53. 'Sutores ultra crepidam. Die Debatte über Schusterei und Schwärmerei im Anschluss an Jakob Böhme', in *Dichtung – Gelehrsamkeit – Disputationskultur Festschrift für Hanspeter Marti zum 65. Geburtstag*, a cura di Robert Seidel, Reimund B. Sdzuj, e Bernd Zegowitz (Köln/Weimar: Böhlau, 2012), 121-146
54. "'Tanta verborum confusione". Die Rezeption von Franckenbergs Bericht durch Arnold und Mosheim', in *Offenbarung und Episteme. Zur europäischen Wirkung Jakob Böhmes im 17. und 18. Jahrhundert*, a cura di Friedrich Vollhardt e Wilhelm Kühlmann (Tübingen: Niemeyer, 2012), 435-449
55. 'Vielfalt der Kulturen aus Hegelscher Sicht', in *Universalismus*, a cura di Klaus Vieweg (Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, 2011), 156-167

## Recensioni, Voci Enciclopediche, Pubblicazioni Brevi

56. 'Freher, Dionysius Andreas', in *Literaturwissenschaftliches Verfasserlexicon* [VL 17], a cura di Friedrich Vollhardt et al. (Berlino: De Gruyter, in corso di stampa) [3,778 parole]
57. Review of Erica Fudge, *Quick Cattle and Dying Wishes: People and Their Animals in Early Modern England* (Ithaca and London: Cornell University Press 2018), *Journal of British Studies* 59.3 (2020), 663-664
58. 'Böhme, Jacob', in *Bloomsbury Encyclopedia of Philosophers* (online, 2020: <https://www.bloomsburyphilosophers.com/>)
59. 'Animals in the Renaissance', in *Encyclopedia of Renaissance Philosophy*, a cura di Marco Sgarbi (Berlino e New York: Springer, 2019), 1-7 [pubblicato online]
60. 'The Cobbler Who Did Not Stick to His Trade', 'The Visual Representation of Böhme's Philosophy: Dionysius Andreas Freher and the Law Edition of Böhme's Works', 'Böhme's Reception', e le voci 'Nature', 'Darkness', 'Cosmos', 'Fall', 'Light' nel catalogo *Light in Darkness* (vedi sopra: curatele), 11-15, 62-95, 135, 138-42, 144, 146-153
61. 'Das Leben des Philosophen Jacob Böhme', e le voci 'Natur', 'Finsternis', 'Kosmos', 'Licht' nel catalogo *Alles in Allem: Die Gedankenwelt des mystischen Philosophen Jacob Böhme*, a cura di Claudia Brink e Lucinda Martin (Dresden: Sandstein, 2017), 13-17, 37-49, 59-63, 71-75
62. 'Böhme, Jacob', in *Encyclopedia of Renaissance Philosophy*, a cura di Marco Sgarbi (Berlino e New York: Springer, 2017), 1-7 [pubblicato online]
63. Recensione di Tünde B. Karnitscher, *Der vergessene Spiritualist Johann Theodor von Tschesch (1595–1649). Untersuchungen und Spurensicherung zu Leben und Werk eines religiösen Nonkonformisten* (Göttingen: Vandenhoeck&Ruprecht, 2015), *Arbitrium* 35.1 (2017), 37–41
64. Voci: Vitale Zuccolo (*Dialogo delle cose meteorologiche*), Alessandro Piccolomini (*De la sfera del mondo*), Francesco Venier (*I discorsi di m. Francesco Veniero sopra i tre libri dell'anima d'Aristotele*) nel catalogo *Venice and Aristotle (c. 1450-c. 1600): From Greek and Latin to the Vernacular*, a cura di Alessio Cotugno e David Lines (Venezia: Marcianum Press, 2016), 70-73 e 84-85
65. Recensione di Jacob Boehme, *Aurora*, Introduction and Commentary by Andrew Weeks, and with Günther Bonheim in collaboration with Michael Spang as editor of *Gründlicher Bericht* (Leiden: Brill, 2013), *Coleridge Bulletin* n.s. 46 (2015), 115-119: [http://www.friendsofcoleridge.com/images/12\\_Rev\\_-\\_Cecilia\\_Muratori\\_on\\_Boehmes\\_Aurora.pdf](http://www.friendsofcoleridge.com/images/12_Rev_-_Cecilia_Muratori_on_Boehmes_Aurora.pdf)
66. Recensione di Marian Stamp Dawkins, *Why Animals Matter: Animal Consciousness, Animal Welfare, and Human Well-being* (Oxford: Oxford University Press 2012), *TIERethik* 4.2 (2012), 131-135: [https://www.tierethik.net/data/2012-02/TE\\_2012\\_2\\_Litbericht.pdf](https://www.tierethik.net/data/2012-02/TE_2012_2_Litbericht.pdf)
67. Presentazione della conferenza *Ethical Perspectives on Animals 1400-1650*, Monaco di Baviera 6-7 Ottobre 2011, *Bruniana & Campanelliana* 18.1 (2012), 333-336
68. Presentazione del seminario di lettura *Die Debatte über die Seele der Tiere in der Philosophie der Renaissance*, Monaco di Baviera, 19-20.11.2010, *Bruniana & Campanelliana* 17. 1 (2011), 325-327
69. Recensione di Tony Milligan, *Beyond Animal Rights: Food, Pets and Ethics* (Londra: Continuum, 2010), *TIERethik* 3 (2011), 112-115: [https://www.tierethik.net/data/2011/TE\\_2010-2011\\_Litbericht.pdf](https://www.tierethik.net/data/2011/TE_2010-2011_Litbericht.pdf)
70. Recensione di Salvatore Geruzzi (a cura di), *Uomini, demoni, santi e animali tra Medioevo*

*ed età moderna* (Pisa e Roma: Fabrizio Serra, 2010), *Bruniana & Campanelliana* 17.2 (2011), 317-318

71. Recensione di Andrew Linzey, *Why Animal Suffering Matters* (Oxford: Oxford University Press, 2009), *ALTEX Ethik* (2010), 58-60:

[https://www.tierethik.net/data/2010/Litbericht\\_ALTEXethik\\_2009-2010.pdf](https://www.tierethik.net/data/2010/Litbericht_ALTEXethik_2009-2010.pdf)

72. Recensione di Tina-Louise Fischer, *Menschen- und Personenwürde. Über die Notwendigkeit eines neuen Würdebegriffs* (Berlino: LIT 2008), *ALTEX Ethik* (2009), 42-44:

[https://www.tierethik.net/data/2009/Litbericht\\_ALTEXethik\\_2008-2009.pdf](https://www.tierethik.net/data/2009/Litbericht_ALTEXethik_2008-2009.pdf)

73. Recensione di Peter Danz, *Der moralische Status von Tieren. Der philosophische Umgang mit widersprüchlichen Intuitionen* (Halle/Saale: Hallescher Verlag, 2007), *ALTEX. Alternatives to Animal Experimentation* 4 (2008), 290-291

---

#### ATTIVITÀ DI DIREZIONE SCIENTIFICA

2021- Associate Editor della rivista *Renaissance Studies*; membro del Council of the Society of Renaissance Studies

2020- Direzione, insieme a Mario Meliadò, della nuova serie *Brill's Series in Philosophical Historiographies*

---

#### ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI INTERNAZIONALI

2020 *The Dissident Renaissance: Rewriting the History of Early Modern Philosophy as Political Practice*, workshop internazionale organizzato con Mario Meliadò, Universität Siegen, 3-4 marzo

2019 *The Role of the Netherlands in the Reception of Jacob Böhme*, conferenza internazionale organizzata con Lucinda Martin e Claudia Brink, Amsterdam, 6-8 ottobre

*Jacob Böhme in Central and Eastern Europe*, conferenza internazionale organizzata con Lucinda Martin e Claudia Brink, Forschungszentrum Gotha, 27-28 giugno

*Jacob Böhme in Britain*, conferenza internazionale organizzata con Lucinda Martin e Claudia Brink, Coventry, 23-25 maggio

*I confini dell'aristotelismo volgare*, workshop organizzato con Giorgio Lizzul e Alessio Cotugno, Università di Venezia Ca' Foscari, 7-8 marzo

2018 *Jacob Böhme in Great Britain*, poster presentation presso la Ambasciata tedesca a Londra, (con Lucinda Martin e Claudia Brink), 3 ottobre

2016 *Alles in Allem. Die Gedankenwelt des mystischen Philosophen Jacob Böhme*, workshop organizzato con Lucinda Martin e Claudia Brink, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 16-18 novembre

*Renaissance in Translation*, conferenza internazionale organizzata con Eugenio Refini, Valentina Lepri, e Danilo Facca, University of Warsaw. Finanziata dal Lila Wallace – Reader's Digest Lecture Program, 30 maggio

*Traduzione letteraria*, tavola rotonda con Richard Dixon, organizzata con Alessandra Aloisi, University of Warwick, 5 maggio

- 2015 *Interdisciplinary Translations*, panel organizzato con Eugenio Refini, the Renaissance Society of America Annual Conference, Humboldt Universität, Berlino, 26-28 marzo
- Philosophers in the Kitchen*, workshop organizzato con Guido Giglioni, The Warburg Institute, University of London, 20 febbraio
- 2013 *Early Modern Philosophers and the Renaissance Legacy*, conferenza internazionale organizzata con Gianni Paganini (Università del Piemonte Orientale), LMU München, 19-20 settembre
- 2012 *The Debate on the Soul of Animals in Renaissance Philosophy. Part II*, seminario internazionale LMU München, 8-9 marzo
- 2011 *Ethical Perspectives on Animals 1400-1650*, conferenza internazionale organizzata con Burkhard Dohm (Philipps-Universität Marburg), LMU München, 6-7 ottobre
- 2010 *Humans, Animals, Automata: The Debate on the Soul of Animals*, workshop internazionale, LMU München, 2-3 luglio
- The Debate on the Soul of Animals in Renaissance Philosophy. Part I*, seminario internazionale LMU München, 19-20 novembre

---

#### PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATRICE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 2021 ‘The Magician and the Oak Tree: Hegel as Reader of Böhme’, Society for Systematic Philosophy Conference, 4 marzo
- (con James Vigus) ‘Coleridge and the Living Ideas of Jacob Böhme’, Conferenza internazionale *Living Ideas: Dynamic Philosophies of Life and Matter, 1650-1850*, Tokyo (partecipazione online), 23 febbraio
- 2020 ‘An Edition of An Explication of Three Very Different Tables by D. A. Freher (1649-1728)’, Anneliese Maier Seminar in Editorial Practices, Freie Universität Berlino, 25 giugno
- ‘A Tale of Many but None of Mine’: Dionysius Andreas Freher’s Alternative Portrait of Jacob Böhme’, Workshop *The Dissident Renaissance: Rewriting the History of Early Modern Philosophy as Political Practice*, Universität Siegen, 3 marzo
- ‘Renaissance Abstinence: Pre-Cartesian Debates on (Not) Eating Animals’, University of Oxford, Faculty of History, 4 febbraio
- 2019 ‘Jacob Böhme Visualized: Curating a Philosophical Exhibition’, Queen Mary Univeristy of London-University of London Institute in Paris (Paris) Post-Graduate Workshop *Thinking Research Practice with Museums: Translation, Curation, Collaboration*, 19 giugno
- ‘The Physiognomic Corpus of Giovan Battista Della Porta: A Web of Translations and Translators’, Conferenza *Writing Bilingually in Early Modern Europe*, The Warburg Institute, 14 giugno
- ‘The Devil in God’s Home: The Dynamics of Good and Evil in Jacob Böhme (1575-1624)’, Faculty of Divinity, University of Cambridge, 25 febbraio
- “‘Out of the Darkness, through the Fire, into the Light’: Dionysius Andreas Freher and the International Legacy of Jacob Böhme”, British Society for the History of Philosophy Conference, King’s College Londra, 25 aprile

- ‘Coleridge as Reader of Böhme’, con James Vigus, Conferenza internazionale *Jacob Böhme in Britain*, 25 maggio
- 2018 ‘The Unground of Mind and Will – Divine Being and Becoming in Boehme’s *Aurora and More’s Censura*’, Workshop *The Latin Works of Henry More*, Ruhr-Universität Bochum, 1° dicembre
- ‘The Fiat of Light and the Fiat of Death: Different Kinds of Divine Movement in Jacob Böhme’, Beierwaltes Seminar IV: Identity and Difference, University of Cambridge, 20 ottobre
- ‘Die Diät des Philosophen. Eine Kontroverse der Renaissance zur Nahrung des Denkens und zur Aufgabe des Philosophierens’, LMU München, 6 luglio
- ‘The Happy Animal and the Human Animal: Human Uniqueness in the Renaissance Reception of Aristotle’, Society for Renaissance Studies Conference, Sheffield, 3 luglio
- 2017 ‘Der Teufel im Hause Gottes: Gut und Böse im Denken Jacob Böhmes’, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 19 novembre
- ‘Scientists, Charlatans, or Doctors: Magic and Science in the Historiography of Animal Magnetism’, Conferenza *Inventing Europe in Modern History of Philosophy*, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 26-28 ottobre
- ‘The Happy Animal and the Human Animal: Human Uniqueness in the Renaissance Reception of Aristotle’, Conferenza *Being Human: The History of a Concept*, University of Toronto, 10-11 giugno
- ‘Aristotele chiromantico’, Conferenza del progetto ERC ‘Vernacular Aristotelianism’, Università Ca’ Foscari, Venezia, 10-11 maggio
- ‘The Renaissance Sources of Mary Shelley’s *Frankenstein*’, Conferenza *Batteries of Enchantment: Books, Magic, and Science in the Age of Revolutions*, University of Warwick, 8 maggio
- 2016 ‘Böhme’s *Philosophia*’, Workshop *Alles in Allem. Die Gedankenwelt des mystischen Philosophen Jacob Böhme*, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 16-18 novembre
- Lezione e Seminario su *Renaissance philosophical vegetarianism*, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 8 luglio
- “‘Public Highway to the Perfect Regeneration’: Jacob Böhme in Christopher Walton’s Theosophical Library”, Queen Mary Centre for Religion and Literature in English, London, 15 giugno
- Keynote lecture ‘Renaissance Animals’, Conferenza *Literature’s Animals*, University of Bristol, 18 maggio
- ‘The Philosopher in the Cage: Animals and the Definition of Philosophy in Alberti’s *Momus*’, Renaissance Society of America Annual Conference, Boston, 31 marzo
- ‘Strangling the Pythagorean Cock: Ficino on Animal Sacrifice’, The Warburg Institute, Londra, 21 gennaio
- 2015 ‘The Body Speaks Italian: Giuseppe Liceti’s *La nobiltà de’ principali membri dell’uomo* (1590)’, Freie Universität Berlin (Aristoteleszentrum), 26 novembre

‘Talking Bodies: Human Animals in Renaissance Physiognomics’, Senate House Library, Londra, 12 novembre

‘Parlare delle anime, mangiare i corpi: Porfirio e il vegetarianismo rinascimentale’, Istituto per il Lessico Intellettuale Europeo e Storia delle Idee, Roma, 27 ottobre

‘The Body Speaks Italian: Giuseppe Liceti’s *La nobiltà de’ principali membri dell’uomo* (1590)’, Society of Italian Studies Conference, Oxford, 29 settembre

‘From Animal Bodies to Human Souls: Della Porta’s Physiognomics and its Implications for Psychology’, Conferenza *Controversies in Early Modern Psychology (16th – 17th Centuries)*, Amsterdam, 3 luglio

‘Metaphysical Dieting: The Language of Medicine in Cardano’s *Theonoston*’, Renaissance Society of America Conference, Humboldt Universität, Berlino, 27 marzo

‘Carnivores Against Vegetarians: Cardano on the Best Diet’, The Warburg Institute, Londra, 11 marzo

‘Animals in the Renaissance: You are What You Eat’, King’s College Londra, 7 marzo

‘Smart Food: Cardano and Scaliger on the Link Between Diet and Intelligence’, The Warburg Institute, Londra, 20 febbraio

2014 ‘Utopie um 1600. Europa und die Welt in Campanellas *Sonnenstadt*’, *Konstellationen zwischen Konfessionalisierung, Schulmetaphysik und hermetischer Spekulation* LMU München, 20 novembre

‘Cannibali e vegetariani: dieta e ordine dei viventi nel Rinascimento’, Università della Calabria, Cosenza, 8 aprile

‘Ancient and Renaissance Views on Vegetarianism: Reconsidering Porphyry’s *De abstinence* in Philosophy and Medicine’, Centre for the Study of the Renaissance, University of Warwick, 4 febbraio

‘Cannibals and Vegetarians: A Renaissance Debate Between East and West’, Fellows’ seminar, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies – Villa I Tatti, Florence, 30 gennaio

2013 ‘Animals on the Altar and Animals on the Plate: The Aftermath of a Neoplatonic Controversy in the Renaissance’, Conferenza internazionale *Platonism After Plato*, The Warburg Institute, Londra, 7-8 novembre

‘Food for ‘Free Thought’: Diet and Libertinism in *Theophrastus redivivus* and its Sources’, Conferenza internazionale *Philosophers, Libertines and Free-Thinkers (17th-18th Centuries)*, Università l’Orientale, Napoli, 17-19 ottobre

‘The Fly’s Happy Life: Cardano and Scaliger on the Place of Animals in the World’, The Warburg Institute, Londra, 8 maggio

‘Der Zauber und die Eiche. Hegels ‘Befreiung’ der philosophischen Sprache Jakob Böhmes’, *Frühjahrstagung der Oberlausitzischen Gesellschaft der Wissenschaften*, Görlitz, 20 aprile

“‘A Philosopher at Randome’: The English Jakob Böhme”, Conferenza internazionale *Revisioning Cambridge Platonism*, University of Cambridge, 5-6 aprile

- 2012 'From the Stars, From God or From the Earth: A Dilemma Concerning the Soul of Animals in the Renaissance', Workshop *Neoplatonism between Antiquity and the Early Modern Period*, University of Uppsala, 23 gennaio
- 2011 'God's Devilish 'Judgment': On the Dynamics of Good und Evil According to Jakob Böhme', Meeting of the Cudworth Society, University of Cambridge, 28 novembre
- 'In-forming Oneself About Animals in the Nineteenth Century', Conferenza internazionale *Informal Romanticism*, LMU München, 6-8 settembre
- 'Das Heilige und das Teuflische in den Schriften Jakob Böhmes', Workshop *Die Grenzen der Profanierung*, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Monaco di Baviera, 7 luglio
- 'Lieber Tier als Mensch sein. Sprechende Tiere in der Renaissance', Philipps-Universität Marburg, 16 giugno
- 'Seelentheorien Taurellus' und Cesalpinos', Workshop *The History of Altdorf University*, Engi (Switzerland), 2-3 maggio
- 2010 'Wie die Würmer im Käse. Die Unterscheidung zwischen Mensch und Tier anhand einer Metapher', Mittelalterzentrum, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, 13 dicembre
- "Inter hominem & bruta nulla est similitudo". Die Bestimmung der Grenze zwischen Mensch und Tier in *De statu primi hominis ante lapsum disputatio*', Conferenza internazionale *Religiöser Nonkonformismus und frühneuzeitliche Gelehrtenkultur: akademische Netzwerke und Formen praktizierter Toleranz*, LMU München, 1-4 dicembre
- 'Ethical and Medical Aspects of Vegetarianism: On the Reception of Porphyry's *De Abstinentia* in the Renaissance', Conferenza internazionale *Medical Ethics and Humanism. Intersections of Medicine and Philosophy*, Villa Vigoni, Menaggio, 10-13 novembre
- 'Henry More on Human Passions and Animal Souls', Conferenza internazionale *Emotional Minds*, LMU München, 14-16 ottobre
- 'Bread, Wine, and Water: Symbolical and Mystical Mediation in Hegel's *Der Geist des Christentums*', Workshop *Hegel und die Freiheit*, Università di Padova, 7-8 ottobre
- "Tanta verborum confusione". Die Rezeption von Franckenbergs Bericht durch Arnold und Mosheim', Conferenza internazionale *Offenbarung und Episteme. Zur europäischen Wirkung Jakob Böhmes im 17. und 18. Jahrhundert*, LMU München, 21-24 aprile
- 2009 'Vielfalt der Kulturen aus Hegelscher Sicht', Conferenza internazionale *Universalismus und die Vielfalt der Kulturen*, Friedrich-Schiller-Universität Jena, 22-24 ottobre

---

#### PARTECIPAZIONE A COMITATI DI VALUTAZIONE E ATTIVITÀ DI REFERAGGIO

**Peer-Reviewer** per Oxford University Press; *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*; Pittsburgh University Press, *Aries: Journal for the Study of Western Esotericism*; *Estetica – Studi e Ricerche* (Il Mulino); *Journal for Early Modern Cultural Studies*; Routledge; *Bollettino Filosofico*.

**Referee** per il Trinity Long Room Hub Marie Skłodowska-Curie COFUND Fellowship Programme 2019-20; ERC Advanced Grants; European Science Foundation.

Membro dello **editorial board** per l'edizione dell'opera latina di Henry More in preparazione per l'editore Peeters, Leuven; membro dello **editorial board** della rivista *Coleridge Bulletin*.

---

#### ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

- 2020 Podcast su Renaissance Animals per la serie *History of Philosophy Without Any Gaps*: <https://historyofphilosophy.net/renaissance-animals-muratori>
- 2019-21 Cura (insieme a Lucinda Martin e Claudia Brink) di tre mostre sulla ricezione internazionale di Jacob Böhme per le Staatliche Kunstsammlungen Dresden:
- 1) *Light in Darkness: The Mystical Philosophy of Jacob Böhme*, 30 aprile-5 luglio 2019, Chapel of Christ the Servant, Coventry Cathedral
- Per questa mostra sono stata responsabile unica per l'organizzazione delle visite guidate (incluso training di un gruppo di 5 studenti della University of Warwick), e dei tour con le curatrici.
- 2) *An Eye for the World: The Visionary Thinker Jacob Böhme*, The Ritman Library/Amsterdam, 13 dicembre – 14 marzo 2020
- 3) *Jacob Böhme in Eastern Europe*, Wrocław University Library [Autunno 2021]
- 2016-17 Cura (insieme a Lucinda Martin e Claudia Brink) della mostra *Alles in Allem: Die Gedankenwelt des mystischen Philosophen Jacob Böhme* per le Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 25 agosto – 19 novembre 2017: in qualità di curatrice ho contribuito testi per la mostra, il catalogo, la application (*All in All – Jacob Böhme*, disponibile su iTunes e PlayStore) e l'audioguida. Numero di visitatori: 28,129
- 2016 Articolo 'Plants and the Future of Nature: Renaissance Reflections for Contemporary Concerns': <https://www.philosophie.ch/philosophie/highlights/zukunft/pflanzen-und-die-zukunft-der-natur-ratschlaege-aus-der-renaissance-fuer-gegenwaertige-gedanken>.
- 2009 Intervista per un film della DFG (Deutsche Forschungsgemeinschaft) sulla Exzellenzinitiative: <https://www.youtube.com/watch?v=28H-0jzgIQ0>
- 

#### COMPETENZE LINGUISTICHE

**Italiano:** madrelingua

**Inglese:** eccellente

**Tedesco:** ottimo

**Francese:** intermedio